

Prof. Dr. CLAUS TIEDEMANN, UNIVERSITÄT HAMBURG
<tiedemann@uni-hamburg.de>

Hamburg, den 09.11.2020
<www.claustiedemann.de/> <www.sport-geschichte.de/> <www.kulturwiss.info/>

Ausgewählte Links und Literatur zu „Bewegungskultur / Sport in der bildenden Kunst“,

(für ergänzende Hinweise und Korrekturen bin ich dankbar)

(Die abgekürzten Web-Links beziehen sich auf die Adressen <claustiedemann.de/> <sport-geschichte.de/> und <kulturwiss.info/>; die Dokumente sind im jeweiligen Unterverzeichnis <.../tiedemann/documents/> zu finden.)

Internet:

- COHNITZ, Daniel: Wann ist eine Definition von ‚Kunst‘ gut? <<https://philpapers.org/rec/COHKW>> (letzter Zugriff: 06.07.2020)
- TIEDEMANN, Claus: Sport - Vorschlag einer Definition (mit Erläuterungen): <.../sportdefinition.html>.
- TIEDEMANN, Claus: Bewegungskultur - Vorschlag einer Definition (mit Erläuterungen): <.../bewegungskulturdefinition.html>.
- TIEDEMANN, Claus: „Kunst“ - Vorschlag einer Definition (mit Erläuterungen): <.../kunstdefinition.html>.
- TIEDEMANN, Claus: Bild und Wirklichkeit. (Kurz-) Vortrag vom 18. Dez. 2003 im Fachbereich Sportwissenschaft der Universität Hamburg: <.../VortragBild-Wirklichkeit2003.html>. Mit Ergänzungen: <.../VortragBild-Wirklichkeit2003.pdf>.
- TIEDEMANN, Claus: Sport-Bilder - ihre Bedeutung für Sport-Historiker. Vortrag vom 18. Sept. 2006 beim XI. Internat. CESH-Kongress in Wien. <.../VortragWien2006Deutsch.pdf>; der vorgetragene englische Text: <.../VortragWien2006Englisch.pdf>.
- TIEDEMANN, Claus: „Sport“ and „Art(s)“ - A Conceptual Discussion and Proposition. Lecture held at the XII. Internat. CESH-Congress, 20. 09. 2007 in Lorient (France). Internet: <.../VortragLorient2007Englisch.pdf>; in deutscher Sprache: <.../VortragLorient2007Deutsch.pdf>
- TIEDEMANN, Claus: Works of Fine Arts as Sources for Sport-Historical Research. Lecture held at the Internat. Symposium "Art and Sport: A Historical Approach", Ludwigsburg, 20.-22. Okt. 2016. <.../VortragLudwigsburg2016.pdf>

Lexika:

- BROCKHAUS: „Der Brockhaus Kunst. Künstler, Epochen, Sachbegriffe.“ Hrsg.: Lexikonredaktion des Verlags F.A.Brockhaus, Mannheim. 2., völlig neu bearb. Aufl. Mannheim, Leipzig: Brockhaus 2001.
- PFISTERER, Ulrich (Hrsg.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Idee, Methoden, Begriffe. Stuttgart, Weimar: Metzler 2003.

Literatur:

- van AAKEN, Ernst: Die sportliche Höchstleistung als Kunstwerk und absoluter Wert. Ein Ansatz zu einer Philosophie des Sports. In: Olympisches Feuer, Celle, 1955, Heft 12, S. 7 - 10.
- ADELSBACH, Karin; Andrea FIRMENICH (Hrsg.): Tanz in der Moderne. Von Matisse bis Schlemmer. Ausstellungskatalog (Emden / München 1996 / 1997). Köln: Wienand 1996.
- ALKEMEYER, Thomas; Alfred RICHARTZ: Inszenierte Körperträume: Reartikulationen von Herrschaft und Selbstbeherrschung in Körperbildern des Faschismus. In: Formative Ästhetik im Nationalsozialismus. Intentionen, Medien und Praxisformen totalitärer ästhetischer Herrschaft und Beherrschung. Hrsg.: U. Herrmann; U. Nasen. Weinheim, Basel: Beltz 1994 (= Reihe Pädagogik). S. 77 - 90.
- ANISIMOV, Grigorij: Kunstwerke als Chronik des sowjetischen Sports. In: Theorie und Praxis der Körperkultur, Berlin, 31 (1982), 11, S. 816 – 824. 8 Abb.

meine Definition:

„Kunst ist ein kulturelles Tätigkeitsfeld, in dem Menschen sich aufgrund ihrer Begabung, Fähigkeiten und Fertigkeiten bemühen, ihre Gefühle und Gedanken durch ein selbst geschaffenes Werk oder durch eine Handlung auszudrücken. Besteht der Ausdruck in einem Werk (Gegenstand, Gebilde), das nach seiner Vollendung auch andere Menschen sinnlich wahrnehmen können, ist es „bildende“ Kunst; besteht der Ausdruck in einer Handlung, ist er also an die leibliche Präsenz des Künstlers gebunden, ist es „darstellende“ Kunst.“

- BAILLE-GROHMANN, W. A.: Sport in Art. An Iconography of Sport. During Four Hundred Years from the Beginning of the Fifteenth to the End of the Eighteenth Centuries. New York; London 1969.
- BALIUS, Juli R.: Picasso and Sport. In: Olympic Revue, Lausanne, 1983, H. 183, S. 299 – 302. 3 Abb.
- BALIUS, Juli R.: The Sport and the Work of Joan Miro. In: Olympic Revue, Lausanne, 1984, H. 206, S. 986 – 988. 3 Abb.
- BECK, Oskar (Red.): Sport ist mehr. (Mit Beiträgen von Karlheinz Gieseler u.a. sowie einem Katalog von 50 Plakaten, gestaltet von Grafik-Design-Studenten der Staatl. Akademie der bildenden Künste, Stuttgart) Hg: Württembergische Versicherungen, Abteilung Werbung/Veranstaltungen, in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Sportbund und dem Landessportverband Baden-Württemberg. Korntal: Sport Verlag und Werbung GmbH 1986.
- BEHRENDTS, Rainer (Red.): ZeitLäufe. Sport in der bildenden Kunst. Eine Sammlung. Ausstellungskatalog (AOK Leipzig 1994). Leipzig: Universitätsverlag 1994. 192 S., viele Abb.
- BELL, Clive: Art. London 1914.
- BENTZ, Martin: Panathenäische Preisamphoren. Eine athenische Vasengattung und ihre Funktion vom 6. - 4. Jahrhundert v. Chr. Basel: Vereinigung der Freunde antiker Kunst 1998 (= Antike Kunst, Beihefte; 18). 240 S., 136 Tafeln.
- BERNETT, Hajo: Leichtathletik in historischen Bilddokumenten. Hrsg.: Deutscher Leichtathletik-Verband. München 1986.
- BERNETT, Hajo: Der Diskuswerfer des Myron: Geschicke eines Idols in Wechselfällen der Politik. In: Stadion, St. Augustin, 17 (1991), 1, S. 27 – 51. 3 Abb.
- BERNETT, Hajo: Faszination des Sports. Bildreportagen des 19. Jahrhunderts. Schorndorf: Hofmann 1994. 168 S., zahlr. Abb.
- BERTRAM, Georg W.: Kunst. Eine philosophische Einführung. Stuttgart: Reclam 2005 (= Reclams Universal-Bibliothek; 18379).
- BEST, David: Philosophy and Human Movement. London 1978.
- BITZKE, Christina (Hrsg.): Sportfotografie in Deutschland. Katalog zur Ausstellung „Aktion - Emotion - Reflexion. Sportfotografie in Deutschland.“ Jena, Quedlinburg: Bussert und Stadelers 2000.
- BLAY, Jean-Pierre: Fragments et unité corporelle: Interrogations et options artistiques chez les peintres neo-classiques et realistes en France dans la premiere moitie du XIXe siecle. In: Stadion, Sankt Augustin, XXVIII (2002), Heft 2, S. 155 - 171.
- BLUHM, Roland; Reinold SCHMÜCKER (Hrsg.): Kunst und Kunstbegriff. Der Streit um die Grundlagen der Ästhetik. 2., durchges. u. korrig. Aufl. Paderborn: mentis 2005.
- BOARDMAN, John: Early Greek Vase Painting. 11th – 6th Centuries BC, a handbook (588 illustrations). London: Thames and Hudson Ltd. 1998.
- BOARDMAN, John: Athenian Black Figure Vases, a handbook (385 illustrations). (London: Thames and Hudson Ltd. 1974) Reprint: New York: Thames and Hudson Ltd. 1997.
- BOARDMAN, John: Athenian Red Figure Vases. The Archaic Period, a handbook (528 illustrations). (London: Thames and Hudson Ltd. 1975) Reprint: New York: Thames and Hudson Ltd. 1996.
- BOARDMAN, John: Athenian Red Figure Vases. The Classical Period, a handbook (566 illustrations). (London: Thames and Hudson Ltd. 1989) Reprint: New York: Thames and Hudson Ltd. 1997.
- BOARDMAN, John: Greek Sculpture. The Archaic Period, a handbook (481 illustrations). (London: Thames and Hudson Ltd. 1978; Corrected 1991) Reprint: London: Thames and Hudson Ltd. 1999.
- BOARDMAN, John: Greek Sculpture. The Classical Period, a handbook (413 illustrations). (London: Thames and Hudson Ltd. 1985; Corrected 1991) Reprint: London: Thames and Hudson Ltd. 1995.
- BOARDMAN, John: Greek Sculpture. The Late Classical Period and Sculpture in Colonies and Overseas, a handbook (377 illustrations). London: Thames and Hudson Ltd. 1995.
- BOHNE, Anke: Bilder vom Sport. Untersuchungen zur Ikonographie römischer Athleten-Darstellungen.

meine Definition:

„Kunst ist ein kulturelles Tätigkeitsfeld, in dem Menschen sich aufgrund ihrer Begabung, Fähigkeiten und Fertigkeiten bemühen, ihre Gefühle und Gedanken durch ein selbst geschaffenes Werk oder durch eine Handlung auszudrücken. Besteht der Ausdruck in einem Werk (Gegenstand, Gebilde), das nach seiner Vollendung auch andere Menschen sinnlich wahrnehmen können, ist es „bildende“ Kunst; besteht der Ausdruck in einer Handlung, ist er also an die leibliche Präsenz des Künstlers gebunden, ist es „darstellende“ Kunst.“

- Hildesheim: Weidmannsche Verlagsbuchhandlung 2011.
- BOOTH, Douglas: The Field. Truth and fiction in sport history. London, New York: Routledge 2005. (insb. S. 98 - 106)
- BORBEIN, Adolf H.: Plastik - das Bild des Menschen in der Kunst. In: Das alte Griechenland. Geschichte und Kultur der Hellenen. Hrsg.: A.H. Borbein. Bielefeld: Bertelsmann 1995. S. 241 - 289.
- BRANDS, Gunnar: Zwischen Island und Athen. Griechische Kunst im Spiegel des Nationalsozialismus. In: Bazon Brock; Achim Preiß (Hrsg.): Kunst auf Befehl? Dreiunddreißig bis Fünfundvierzig. München: Klinkhardt & Biermann 1990, S. 103 – 136.
- BRATER, Michael; Sandra FREYGARTEN; Elke RAHMANN; Marlies RAINER: Kunst als Handeln - Handeln als Kunst. Was die Arbeitswelt und Berufsbildung von Künstlern lernen können. Bielefeld: W. Bertelsmann 2011 (= Beiträge zu Arbeit - Lernen - Persönlichkeitsentwicklung. Hrsg. v. d. Gesellschaft für Ausbildungsforschung und Berufsentwicklung - GAB München; Schriftenreihe, Band 4)
- BROCK, Bazon; Achim PREIß (Hrsg.): Kunst auf Befehl? Dreiunddreißig bis Fünfundvierzig. München: Klinkhardt & Biermann 1990 (= ZeitZeugeKunst).
- BRUCKMANN-STIFTUNG (Hrsg.): Sport in der Kunst. Katalog zur Freilichtausstellung für die Spiele der XX. Olympiade München 1972. Konzeption u. Ltg.: E. D. Stiebner. Vorw. v. H. Hohenemser. Einl. u. Bilderl.: K. Martin; J. Reisner. München: Bruckmann 1972.
- BRUNEAU, Philippe: Griechische Kunst. In: Skulptur. Eds. G. Duby; J.-L. Daval. (Genf: Editions d'Art Albert Skira S.A. 1991) Köln u.a.: Taschen 2002. S. 11 - 113.
- BÜHLER, M.; KOCH, A. (Hrsg.): Kunst & Intertextualität. Materialien zum Symposium schau-vogel-schau. Köln: Salon 2001.
- BURKE, Peter: Augenzeugenschaft. Bilder als historische Quellen. Aus d. Engl. übs. v. Matthias Wolf. Berlin: Wagenbach 2003.
- BURRI, Alex; Wolfgang HUEMER (Hrsg.) Kunst denken. Paderborn: mentis 2007.
- CARANDINI, A.; A. RICCI; M. de VOS: Filosofiana. La villa di Piazza Armerina. 1982.
- CARITA, R.: Lo sport nell'arte. Bergamo 1960.
- CARMEAN, E. A. Jr. u.a. (Hrsg.): Bellows. The Boxing in Pictures. National Gallery of Art (Ausstellungs-Katalog). Washington 1982.
- CASTIGLIONI, Luigi: Le sport en affiches. Paris: Ed. Alternatives 1986.
- CLARK, K.: Das Nackte in der Kunst. Köln: Phaidon 1958.
- COMITÉ INTERNATIONAL OLYMPIQUE (Hrsg.): L'Olympisme par l'affiche. Olympism through posters. Lausanne: Selbstverlag 1983. 189 S., zahlr. Abb.
- DECKER, Wolfgang: Das Bildarchiv „Sport im Alten Ägypten“. In: La Comune Eredita dello Sport in Europa. Atti del 1° Seminario Europeo di Storia dello Sport. Hrsg.: A. Krüger; A. Teja. Roma: Scuola dello Sport - CONI 1997. S. 37 - 42.
- DECKER, Wolfgang: Sport in der griechischen Antike. Vom minoischen Wettkampf bis zu den Olympischen Spielen. 2., völlig überarbeitete und aktualisierte Aufl. Hildesheim: Arete 2012.
- DEMAND, Christian: Warum ist »Kunst« ein Singular?. In: Neue Rundschau, Frankfurt a.M., 116 (2005), Heft 1, S. 30 - 39.
- DEUCHAR, S.: Sport Art in Eighteenth-Century England. A Social and Political History. New Haven; London 1988.
- DOLCH, Martin: Wettkampf, Wasserrevue oder diätetische Übungen? Das Mosaik mit den zehn Mädchen in der römischen Villa bei Piazza Armerina auf Sizilien. In: Nikephoros, 5 (1992), S. 153 - 181.
- DRAGOTTA, A. M.: Piazza Armerina. Die Mosaiken der Villa Casale. 1989.
- DREXEL, Gunnar: „Denk darüber nach, was der Sport ‚ist!‘“ und: „Schau die Vorgänge an, die wir ‚Sport‘ nennen!“ - wider den Einheitlichkeits-Mythos und den Essenzialismus in der Sportwissenschaft. In: Bewegung im Dialog. Festschrift für Andreas H. Trebels. Hg.: I. Bach; H. Siekmann. Hamburg: Czwalina 2003. S.

meine Definition:

„Kunst ist ein kulturelles Tätigkeitsfeld, in dem Menschen sich aufgrund ihrer Begabung, Fähigkeiten und Fertigkeiten bemühen, ihre Gefühle und Gedanken durch ein selbst geschaffenes Werk oder durch eine Handlung auszudrücken. Besteht der Ausdruck in einem Werk (Gegenstand, Gebilde), das nach seiner Vollendung auch andere Menschen sinnlich wahrnehmen können, ist es „bildende“ Kunst; besteht der Ausdruck in einer Handlung, ist er also an die leibliche Präsenz des Künstlers gebunden, ist es „darstellende“ Kunst.“

189 - 205.

- DUBY, Georges; Jean-Luc DAVAL (Hrsg.): Skulptur. Von der Antike bis zum Mittelalter – 8. Jahrhundert v. Chr. bis 15. Jahrhundert. (Genf 1991 bzw. 1989) Übs. aus d. Franz.: A. Röper-Steinhauer u.a. Köln u.a.: Taschen 1999.
- DÜLMEN, Richard van (Hrsg.): Erfindung des Menschen. Schöpfungsträume und Körperbilder 1500 – 2000. Buch zur Ausstellung „Prometheus. Menschen. Bilder. Visionen,“. Wien; Köln; Weimar: Böhlau 1998.
- ECKERT, Annette C.; Thomas Til RADEVAGEN (Red.): Sport und Film. Bewegte Körper - bewegte Bilder. Katalog zu den Internationalen Sportfilmtagen Berlin. Hrsg.: Cine Marketing GmbH, Berlin. Berlin: Aufbau 1993.
- ECO, Umberto (Hrsg.): Die Geschichte der Schönheit. München, Wien 2006.
- EIBL-EIBESFELD, Irenäus; Christa SÜTTERLIN: Weltsprache Kunst. Zur Natur- und Kunstgeschichte bildlicher Kommunikation. (2008) 2., durchgesehene und ergänzte Aufl. Wien: Brandstätter 2008.
- EISENBERG, Christiane: Gegenstandsbereich und politische Zielsetzung der Sportgeschichte: Anmerkungen zu Michael Krügers 'Anmerkungen', in: Sport und Gesellschaft - Sport and Society 1 (2004), 92 – 95.
- ENZ, Franz: Um Sportler zu sein, genügt es nicht, Sportler zu sein. Sportkarikaturen. Ettenheim: Stückle 1987.
- ERMINI, A.: Nuove considerazioni sugli affreschi della Tomba del Tuffatore di Poseidonia. In: Bulletin Archéologique 79 (1994), S. 77 - 84.
- FEIST, Peter H. (Hrsg.): Impressionismus. Die Entdeckung der Freizeit. Bilder und Texte ausgew. u. eingel. v. P. H. Feist. Leipzig: E. A. Seemann 1993. 144 S., 80 Abb., teils s-w, teils farbig.
- FLIEDL, Ilsebill Barta; Christoph GEISSMAR (Hrsg.): Die Beredsamkeit des Leibes. Zur Körpersprache in der Kunst. Salzburg; Wien 1992.
- FRANKE, Elk: Agon und Kallos, oder wie ästhetische Brillen die Wahrnehmung des Wettkampfs verändern. In: Sport und Höchstleistung. Hrsg.: P. Becker. Reinbek: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1987. S. 129 - 143.
- FRANKE, Elk: Die Sinnlosigkeit sportlicher Handlungen und das Freiwilligkeitspostulat - eine Herausforderung der Sportpädagogik? In: Erziehen als Aufgabe. Hrsg.: R. Zimmer. Schorndorf: Hofmann 2001. S. 15 - 33.
- FRANKFURT, Harry G.: Bullshit. (On Bullshit. Princeton 2005) Übs. aus d. Engl. v. Michael Bischoff. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2006.
- FRAYSSINET, Pierre: Le Sport parmi les Beaux-Arts. (ohne Ort) Editions Arts et Voyages Lucien de Meyer 1968.
- FREY, Siegfried: Die Macht des Bildes. Der Einfluss der nonverbalen Kommunikation auf Kultur und Politik. Bern u.a.: Huber 1999.
- FRIEDLÄNDER, Saul: Kitsch und Tod. Der Widerschein des Nazismus. (Paris: Editions du Sueil 1982) Übs. aus d. Franz. von M. Grendacher. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1999 (= Reihe „Die Zeit des Nationalsozialismus,“, Nr. 11366).
- FRIZOT, Michel (Hrsg.): Neue Geschichte der Fotografie. (Paris: Bordas 1994) Übs. u. Red.: R. W. Blum u.a. Köln: Könemann 1998.
- FRIZOT, Michel: Geschwindigkeit in der Fotografie. Bewegung und Dauer. In: ders. (Hrsg.): Neue Geschichte der Fotografie. Köln: Könemann 1998. S. 243 – 257.
- GALERIE DER STADT STUTTGART (Hrsg.): Kunst und Sport. Malerei, Graphik und Plastik des 20. Jahrhunderts in Baden-Württemberg. Stuttgart, Wien, Bern: Edition Cantz 1986.
- GAUTRAND, Jean-Claude (Hrsg.): Visions du sport. Photographies 1860 – 1960. Préface: Pierre Borhan. Aix-en-Provence: Editions Admira 1989.
- GEBAUER, Gunter: Der Sport in der Kunst - die Kunst im Sport (Zu: Pierre Frayssinet, *Le Sport parmi les Beaux-Arts [Paris 1968]*). In: Sportwissenschaft, Schorndorf, 1 (1971), Heft 1, S. 75 - 84.
- GEBAUER, Gunter: Oralität und Literalität im Sport. Über Sprachkörper und Kunst. (Zuerst erschienen in: V. Gerhardt; B. Wirkus (Hrsg.): Sport und Ästhetik. St. Augustin 1995.) In: G. Gebauer: Sport in der Gesellschaft des Spektakels. Sankt Augustin: Academia 2002. S. 122 - 134.
- GELL, Rainer: Elemente der Gemeinsamkeit von Sport und Kunst. Mit besonderer Berücksichtigung des Fußballspiels. - Wien, Inst. f. Philosophie, Magister-Arbeit 2004. Internet-Veröffentlichung (PDF), deponiert am

meine Definition:

„Kunst ist ein kulturelles Tätigkeitsfeld, in dem Menschen sich aufgrund ihrer Begabung, Fähigkeiten und Fertigkeiten bemühen, ihre Gefühle und Gedanken durch ein selbst geschaffenes Werk oder durch eine Handlung auszudrücken. Besteht der Ausdruck in einem Werk (Gegenstand, Gebilde), das nach seiner Vollendung auch andere Menschen sinnlich wahrnehmen können, ist es „bildende“ Kunst; besteht der Ausdruck in einer Handlung, ist er also an die leibliche Präsenz des Künstlers gebunden, ist es „darstellende“ Kunst.“

- 28.01.2005; Zugriff am 07.12.19: <https://www.researchgate.net/publication/27517357_Elemente_der_Gemeinsamkeit_von_Sport_und_Kunst_Mit_besonderer_Beruecksichtigung_des_Fussballspiels>
- GENNIES, Lilo: kurzweil und ritterspil. „Sport“ als Teil und Ausdruck der gesellschaftlichen Entwicklung in der Malerei und Graphik vom Beginn der Renaissance bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Essen: Verlag Die Blaue Eule 1986 (= Kultur, Literatur, Kunst; 4).
- GEOMINY, Wilfred; Stefan LEHMANN: Zum Bronzebild des sitzenden Faustkämpfers im Museo Nazionale Romano. In: Stadion, St. Augustin, 15 (1989), 2, S. 139 – 165. 9 Abb.
- GEORGE, Magdalena (Red.): Kunst und Sport. (Katalog:) Ausstellung zum V. Deutschen Turn- und Sportfest der DDR, Leipzig, Messehaus am Markt, 10.7. bis 31.7. 1969. Leipzig 1969
- GERHARDT, Volker: Der Sport, das Leben und die Kunst . Drei historisch-systematische Skizzen. In: V. Gerhardt; B. Wirkus (Hg): Sport und Ästhetik. Tagung der dvs-Sektion Sportphilosophie vom 25. - 27.6.1992 in Köln. St. Augustin: Academia 1995.
- GERHARDT, Volker; Bernd WIRKUS (Hrsg.): Sport und Ästhetik. Tagung der dvs-Sektion Sportphilosophie vom 25. - 27.6.1992 in Köln. St. Augustin: Academia 1995.
- GESSMANN, Rolf: Sport - künstlerisch gestaltet. Düsseldorf: Bagel 1977 (= Thema: Sport. Formen und Probleme des Sports in unserer Welt. Materialien für den Sportunterricht in der Sekundarstufe II. Hrsg. i.A. des Kultusministers des Landes Nordrhein-Westfalen ... von D. Quanz u.a.; 7).
- GISSEL, Norbert (Hrsg.): Öffentlicher Sport. Die Darstellung des Sports in Kunst, Medien und Literatur. Jahrestagung der dvs-Sektion Sportgeschichte vom 20. - 22. 5. 1998 in Berlin. Hamburg: Czwalina 1999 (= Schriften der dvs; 101).
- GISSEL, Norbert: Kulturgeschichte - Eine Herausforderung für die Sportgeschichte. Einführende Bemerkungen zu den Beiträgen. In: Öffentlicher Sport. Die Darstellung des Sports in Kunst, Medien und Literatur. Jahrestagung der dvs-Sektion Sportgeschichte vom 20. - 22. 5. 1998 in Berlin. Hrsg.: N. Gissel. Hamburg: Czwalina 1999 (= Schriften der dvs; 101). S. 7 - 16.
- GLÖCKLE, Hanns (Hrsg.): Geschichte des Sports. Nach Bildreportagen von 1840 – 1900. Holzstiche aus dem Historischen Sportarchiv adidas. München: Südwest 1987.
- GOLDMAN, P.: Sporting Life. An Anthology of British Sporting Prints. London 1983.
- GOMBRICH, Ernst H.: Die Geschichte der Kunst. Erweiterte, überarbeitete und neu gestaltete 16. Ausgabe. Berlin: Phaidon 1996.
- GORI, Gigliola: Elementi greci, etruschi e lucani nelle pitture tombali a sogetto sportivo di Paestum. In: Stadion, St. Augustin, 16 (1990), 1, S. 73 – 89. 8 Abb.
- GRASSHOFF, Kurt: Peter Bruegels d.Ä. Gemälde „Heuernte„ und „Kornernte„. In: Stadion, Leiden, 1 (1975), 1, S. 90 – 102. 9 Abb.
- GRASSHOFF, Kurt: Leibesübungen in Planetenkinderbildern des 15. und 16. Jahrhunderts. In: Stadion, Leiden, 2 (1976), 2, S. 218 – 232. 16 Abb.
- GRASSHOFF, Kurt: Leibesübungen und Gesellschaft im Gemälde „Melancholia 1558„ des Matthias Gerung. In: Stadion, Leiden, 3 (1977), 1, S. 44 – 59. 8 Abb.
- GRASSHOFF, Kurt: Moritz von Schwind und die Olympischen Spiele. In: Olympisches Feuer, Celle, 32 (1982), 5, S. 48 – 50.
- GRASSHOFF, Kurt: Der Sport im Werk des impressionistischen Malers Max Liebermann (1847 – 1935). In: Stadion, St. Augustin, 8/9 (1982/83), S. 105 – 136. 13 Abb.
- GRASSHOFF, Kurt: Olympische Kunst. In: Olympisches Feuer, Celle, 35 (1985), 2, S. 10 – 13. 4 Abb.
- GRASSHOFF, Kurt: Ernst Ludwig Kirchner - Sportbilder eines Expressionisten (1880 - 1938). In: Sportunterricht, Schorndorf, 35 (1986), 7, S. 254 – 256.
- GRASSHOFF, Kurt: Kunstwissenschaft und Sport. Das Thema Sport in der neueren kunstwissenschaftlichen Literatur. In: Sozial- und Zeitgeschichte des Sports, Aachen, 5 (1991), 2, S. 81 – 84.
- GÜLDENPFENNIG, Sven: Philosophie der sportlichen Leistung. In: Sportphilosophie. Ein Handbuch. Hg.: H.

meine Definition:

„Kunst ist ein kulturelles Tätigkeitsfeld, in dem Menschen sich aufgrund ihrer Begabung, Fähigkeiten und Fertigkeiten bemühen, ihre Gefühle und Gedanken durch ein selbst geschaffenes Werk oder durch eine Handlung auszudrücken. Besteht der Ausdruck in einem Werk (Gegenstand, Gebilde), das nach seiner Vollendung auch andere Menschen sinnlich wahrnehmen können, ist es „bildende“ Kunst; besteht der Ausdruck in einer Handlung, ist er also an die leibliche Präsenz des Künstlers gebunden, ist es „darstellende“ Kunst.“

- Haag. Schorndorf: Hofmann 1996 (= Beiträge zur Lehre und Forschung im Sport; 115). S. 173 - 208.
- GÜLDENPFENNIG, Sven: Sport: eine, die achte, oder überhaupt keine Kunst. In: S. Güldenpfennig: Autonomie und Krise. Soziologie der Texte und Kontexte des Sports. St. Augustin: Academia 1996. S. 53 - 72.
- GÜLDENPFENNIG, Sven: Sport als Kunst: Eine erste Annäherung. In: S. Güldenpfennig: Sport: Kunst oder Leben? Sportsoziologie als Kulturwissenschaft. St. Augustin: Academia 1996. S. 58 - 63.
- GÜLDENPFENNIG, Sven: Das sportliche Kunstwerk: Die Selbstverständlichkeit des Außergewöhnlichen. In: S. Güldenpfennig: Sport: Kritik und Eigensinn. Der Sport der Gesellschaft. St. Augustin: Academia 2000. S. 119 - 154.
- GÜLDENPFENNIG, Sven: Gesamtkunstwerk Olympische Spiele? In: S. Güldenpfennig: Sport: Kritik und Eigensinn. Der Sport der Gesellschaft. St. Augustin: Academia 2000. S. 155 - 186.
- GÜLDENPFENNIG, Sven: Olympische Spiele als Weltkulturerbe. Zur Neubegründung der Olympischen Idee. Sankt Augustin: Academia 2004.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich: Lob des Sports. (In praise of athletic beauty) Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2005 (= Bibliothek der Lebenskunst).
- GUTTMANN, Allen: Sports. The First Five Millennia. Amherst; Boston: University of Massachusetts Press 2004.
- HARRISON, Charles; Paul WOOD (Hrsg.): Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews. 2 Bände. (Art in Theory 1900 - 1990: An Anthology of Changing Ideas. Oxford, Cambridge: Blackwell 1992) Für die dt. Ausg. erg. von Sebastian Zeidler. Übers. v. Jürgen Blasius. Ostfildern-Ruit: Hatje 1998.
- HELD, Jutta; Norbert SCHNEIDER: Sozialgeschichte der Malerei vom Spätmittelalter bis ins 20. Jahrhundert. (1993) Nachdruck der 2., durchgesehenen Aufl. von 1998. Köln: DuMont 2006.
- HERBERT, Robert L.: Impressionismus. Paris-Gesellschaft und Kunst. Stuttgart; Zürich: Belser 1989.
- HEUSER, R.: Vom Kaiserberg zur Olympiade. Historische Sportfotografie aus Duisburg. Duisburg: Mercator 2000. 112 S.
- HIELSCHER, Peter: George Grosz in der Turnhalle. Zum politischen Wandbild in der Weimarer Republik. In: Wem gehört die Welt? Kunst und Gesellschaft in der Weimarer Republik. Katalog. Hrsg.: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst. 4., überarb. Aufl. Berlin: NGBK 1977. S. 268 - 279.
- HINKFOTH, Uwe: Der geschmeidige Athlet. Wolfgang Schaper - Sportlerdarstellungen eines Berliner Bildhauers der Goldenen Zwanziger Jahre. In: SportZeiten, Göttingen, 3 (2003), Heft 3, S. 7 - 31.
- HOLLINGWORTH, Mary: Belser Weltgeschichte der Kunst. (Florenz: Giunti Gruppo Editoriale 2005) Übs. aus d. Italien. v. C. Callori-Gehlsen u. A. Schulz. Stuttgart: Belser 2005.
- HONOUR, Hugh; John FLEMING: Weltgeschichte der Kunst. Grundlegend erweiterte und neugestaltete Ausgabe (4. Aufl.). (London: Laurence King Ltd. 1982, 1991) Übs. aus d. Engl. v. D. Bosse u.a. München: Prestel 1992. Lizenzausgabe: Frankfurt a.M.; Wien: Büchergilde Gutenberg 1993.
- HOPKINSON, Amanda (Hrsg.): 150 Jahre Fotojournalismus. Band II. Hrsg.: The Hulton Deutsch Collection. (London: Hulton Deutsch Collection 1995) Köln: Könemann 1995. (darin S. 414 - 437: Sport)
- HOVING, Thomas: Kunst für Dummies. (1999) Übs. aus d. Amerikan. v. C. u. O. Leu. 2. Aufl. Weinheim: Wiley-VCH 2005.
- HOWELL, Martha; Walter PREVENIER: Werkstatt des Historikers. Eine Einführung in die historischen Methoden. Hg.: T. Kölzer. Köln; Weimar; Wien: Böhlau 2004 (= UTB; 2524).
- HUBER, Hans Dieter: Interkontextualität und künstlerische Kompetenz. In: Bühler, M.; Koch, A. (Hrsg.): Kunst & Intertextualität. Materialien zum Symposium schau-vogel-schau. Köln: Salon 2001. S. 29 - 47.
- HULTZSCH, Edith: Sport und Kunst. Spannung und Bewegung. Texte: Eugen Vietinghoff. Hrsg.: Public Relations Office Herbert Eicker, Oberhausen, in Zusammenarbeit mit dem Landessportbund Nordrhein-Westfalen, Duisburg. („Den Delegierten des Bundestages des Deutschen Sportbundes 1974“) (ohne Ort): Selbstverlag (um 1974).

meine Definition:

„**Kunst ist ein kulturelles Tätigkeitsfeld, in dem Menschen sich aufgrund ihrer Begabung, Fähigkeiten und Fertigkeiten bemühen, ihre Gefühle und Gedanken durch ein selbst geschaffenes Werk oder durch eine Handlung auszudrücken.** Besteht der Ausdruck in einem Werk (Gegenstand, Gebilde), das nach seiner Vollendung auch andere Menschen sinnlich wahrnehmen können, ist es „bildende“ Kunst; besteht der Ausdruck in einer Handlung, ist er also an die leibliche Präsenz des Künstlers gebunden, ist es „darstellende“ Kunst.“

- JAHN, Andrea (Hrsg.): Body Power - Power Play. Ansichten zum Sport in der zeitgenössischen Kunst. Ausstellungskatalog. Stuttgart: Württembergischer Kunstverein 2002.
- JOHN, Erhard: Zu den Kunst-Sport-Beziehungen in der griechischen Antike aus unserer Sicht. In: Theorie und Praxis der Körperkultur, Berlin, 32 (1983), 12, S. 891 – 894.
- KAMPEN, Natalie Boymel (Hrsg.): Sexuality in Ancient Art. Cambridge; New York: Cambridge University Press 1996.
- KANZ, Peter: Das Bild des Menschen in der antiken Kunst. Festvortrag anlässlich der Jahresversammlung des Universitätsbundes Erlangen-Nürnberg e.V. am 14. Mai 1996. = Erlanger Universitätsreden 52/96, 3. Folge.
- KELLER, Dominik: Künstler und Sport. In: Du Kunstz. Zürich 1976. S. 48 – 61, 13 Abb.
- KEMP, Martin (Hrsg.): DuMont Geschichte der Kunst (The Oxford History of Western Art, 2000). Übs. aus d. Engl. v. C. Wenzel u.a. Köln: DuMont 2003.
- KNAUß, Florian: Diskuswurf. In: Lockender Lorbeer. Sport und Spiel in der Antike (Ausstellungskatalog). Hrsg.: Raimund Wünsche; Florian Knauß. München: Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek München 2004. S. 102 - 117.
- KOLMER, Hans: Vorformen sportlicher Aktivitäten in prähistorischen Felsbildern. Eine Dokumentation. Unter Mitarbeit v. I. Weiler. Wien: Österreichischer Bundesverlag 1989.
- KOORDNIEUNGSBÜRO DEUTSCHES SPORTMUSEUM KÖLN (Hrsg.): Bronze und Stahl – Edith Peres-Lethmate. Red.: M. Lämmer; A. Petersen. Köln: Deutsches Sportmuseum 1982.
- KRAMER, Bernhard: Die Olympischen Kunstwettbewerbe von 1912 bis 1948. Ergebnisse einer Spurensuche. Weimar: Gallas 2004.
- KRÜGER, Arnd: Ruskins politische Ökonomie als Basis für Coubertins moderne Olympische Spiele? In: Willibald Gebhardt - Pionier der Olympischen Bewegung. Hrsg.: R. Naul; M. Lämmer. Aachen: Meyer & Meyer 1999 (= Schriftenreihe des Willibald Gebhardt Instituts; 3). S. 93 - 121.
- KRÜGER, Michael: Zehn Thesen zur Entwicklung der deutschen Sportgeschichte: Anmerkungen zu Christiane Eisenberg: Soziologie, Ökonomie und 'Cultural Economics' in der Sportgeschichte. Plädoyer für eine Neuorientierung, in: Sport und Gesellschaft - Sport and Society 1 (2004), S. 84 – 91.
- KÜHNST, Peter: Sport und Kunst. Sporting Art in der DDR. Köln: Edition Deutschland Archiv im Vlg. Wissenschaft und Politik Berend v. Nottbeck 1985.
- KÜHNST, Peter: Bibliographie Sport und Kunst. Gymnastik, Exerzitien, Leibesübungen, Körperkultur, Turnen, Sport und Spiele in der bildenden Kunst von der Renaissance bis zur Gegenwart. Köln: Selbstverlag 1986.
- KÜHNST, Peter: Zur Figuration des sportiven Bewegens und Verhaltens im Spiegel der bildenden Kunst. Eine sporthistorische Untersuchung von der Renaissance bis zur Gegenwart. - Bochum, Universität, Habilitationsschrift 1994.
- KÜHNST, Peter: Sport. Eine Kulturgeschichte im Spiegel der Kunst. Dresden: Verlag der Kunst 1996.
- KÜHNST, Peter: Pop Sport - Das Element des Spielens in der Kultur der Postmoderne. In: Öffentlicher Sport. Die Darstellung des Sports in Kunst, Medien und Literatur. Jahrestagung der dvs-Sektion Sportgeschichte vom 20. - 22. 5. 1998 in Berlin. Hrsg.: N. Gissel. Hamburg: Czwalina 1999 (= Schriften der dvs; 101). S. 17 - 36.
- LÄMMER, Manfred: Sport und Kunst in der griechischen Antike. In: Kunst und Sport. Malerei, Graphik und Plastik des 20. Jahrhunderts in Baden-Württemberg. (Hrsg.): Galerie der Stadt Stuttgart. Stuttgart, Wien, Bern: Edition Cantz 1986. S. 21 - 28.
- LÄMMER, Manfred; Tim NEBELUNG (Hrsg.): Dimensionen der Ästhetik. Festschrift für Barbara Ransch-Trill. Sankt Augustin: Academia 2005 (= Schriften der Deutschen Sporthochschule Köln; 50).
- LATTES, Jean: Sportphotographie 1860-1960. Übs. aus dem Französ. v. R. Schnieper. Luzern, Frankfurt/M.: Bucher 1977.
- LEBECK, Robert (Hrsg.): Frisch, fromm, fröhlich, frei. 80 alte Postkarten. Mit e. Nachw. v. H. Heckmann. Dortmund: Harenberg 1980 (= Die bibliophilen Taschenbücher; 166).

meine Definition:

„**Kunst ist ein kulturelles Tätigkeitsfeld, in dem Menschen sich aufgrund ihrer Begabung, Fähigkeiten und Fertigkeiten bemühen, ihre Gefühle und Gedanken durch ein selbst geschaffenes Werk oder durch eine Handlung auszudrücken.** Besteht der Ausdruck in einem Werk (Gegenstand, Gebilde), das nach seiner Vollendung auch andere Menschen sinnlich wahrnehmen können, ist es „bildende“ Kunst; besteht der Ausdruck in einer Handlung, ist er also an die leibliche Präsenz des Künstlers gebunden, ist es „darstellende“ Kunst.“

- LEHMANN, St.: Der „Betende Knabe„. Zur kunsthistorischen Einordnung und Deutung eines frühhellenistischen Siegerbildes. In: Jahrbuch des Österreichischen Archäologischen Instituts 66 (Hauptblatt) (1997), S. 117 - 128.
- LENK, Hans: Die achte Kunst. Leistungssport - Breitensport. Osnabrück: Fromm; Zürich: Edition Interfrom 1985 (= Texte und Thesen; 176).
- LIPPE, Rudolf zur: Sport und Kunst. In: Sportkörper - Kunstkörper. Hrsg.: I. Peyker; A. Paletta. Butzbach-Griedel: Afra 2004. S. 45 - 67.
- MAHR, Peter: Einführung in die Kunstphilosophie. Das Ästhetische und seine Objekte. Wien: Löcker 2003.
- MANDELBAUM, Maurice: Familienähnlichkeit und allgemeine Aussagen über die Künste. (Orig. „Family Resemblances and Generalization Concerning the Arts“, in: American Philosophical Quarterly 2 (1965), S. 219 - 228) Übs. v. R. Bluhm. In: R. Bluhm; R. Schmücker (Hrsg.): Kunst und Kunstbegriff. Der Streit um die Grundlagen der Ästhetik. 2., durchges. u. korr. Aufl. Paderborn: mentis 2005. S. 74 - 94.
- MANDELL, Richard D.: Sport. A Cultural History. New York: Columbia Univ. Press 1984.
- MANGAN, J. A.: Icon of Monumental Brutality: Art and the Aryan Man. In: International Journal of the History of Sport, London, 16 (1999), 2, S. 128 - 152.
- MANNSPERGER, Dietrich: Olympischer Wettkampf. Sportdarstellungen auf antiken Münzen und Medaillen. In: . Tübingen: Universität Erfurt 1984. 30 S., zahlr. Abb. (= Reihe Von Krösus bis zu König Wilhelm, A, Heft 1)
- MARGOLIS, Joseph: Unwahrscheinliche Aussichten für die Anwendung von Wittgensteins ‚Methode‘ auf die Ästhetik und die Philosophie der Kunst. In: Wittgenstein und die Literatur. Hg.: J. Gibson; W. Huemer. Übs. v. M. Suhr. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2006 (= suhrkamp taschenbuch wissenschaft; 1782). S. 471 - 507.
- MARKOV, V.: Total Frankness in Art and Sport. In: Olympique Revue, Lausanne, 1989, S. 217 - 274.
- MARTIN, A.: Deutsches Badewesen in vergangenen Tagen nebst einem Beitrag zur Geschichte der deutschen Wasserheilkunde. Mit 159 Abbildungen nach alten Holzschnitten und Kupferstichen. (Jena 1906) München 1989.
- MASTERSON, Don W.: Sport in Modern Painting. In: Readings in the Aesthetics of Sport. Hrsg.: H. T. A. Whiting; D. W. Masterson. London 1974. S. 72 f.
- MASTERSON, Don W.: Sport, Theatre and Art in Performance. In: Aktuelle Probleme der Sportphilosophie. Hrsg.: H. Lenk. Schorndorf: Hofmann 1983. S. 169 – 183. 1 Abb.
- MATTHEWS, Robert J.: Eine Verteidigung der traditionellen Ästhetik. (Orig. „Traditional Aesthetics Defended“, in: The Journal of Aesthetics and Art Criticism 38 (1979/80), S. 39 - 50) Übs. v. R. Bluhm. In: R. Bluhm; R. Schmücker (Hrsg.): Kunst und Kunstbegriff. Der Streit um die Grundlagen der Ästhetik. 2., durchges. u. korr. Aufl. Paderborn: mentis 2005. S. 95 - 117.
- MATTHYS, F. K.: Turnen und Sport in der Malerei und der Graphik. Versuch einer Ikonographie. In: Sportwissenschaft im Aufriß. Ein Beitrag zur Sportkunde. Hrsg.: H. Nattkämper. Saarbrücken: Universitäts- und Schulbuchverlag 1974. S. 216 – 241.
- MATHYS, F. K.: Spiel und Sport auf alten Bilderbogen. In: Olympisches Feuer, Celle, 31 (1981), 1, S. 39 – 41. 3 Abb.
- MATUSSEK, Matthias; Christiane GEHNER: Der Traum vom Sieg. Kampf und Kult in der Sportfotografie. Hamburg: Gruner und Jahr 1986.
- McFEE, Graham: Sport, Rules and Values. Philosophical investigations into the nature of sport. London, New York: Routledge 2004.
- MECKLENBURG, Adolf Friedrich: Ins Innerste Afrika. Bericht über den Verlauf der deutschen wissenschaftlichen Zentral-Afrika-Expedition 1907 - 1908. Leipzig: Lindner o.J. (um 1909).
- MEYER, Werner: Wettkampf und Spiel in den Miniaturen der Manessischen Liederhandschrift. In: Stadion, St. Augustin, 14 (1988) 1, S. 1 – 48. 16 Abb.
- MILEEV, S.: Bildende Kunst und Körperkultur. Moskau, Leningrad 1931.
- MUELLER, Curt: Sportkarikaturen 1936/1937. Text von Herbert Koch.Essen: Essener Verlagsanstalt 1937.

meine Definition:

„Kunst ist ein kulturelles Tätigkeitsfeld, in dem Menschen sich aufgrund ihrer Begabung, Fähigkeiten und Fertigkeiten bemühen, ihre Gefühle und Gedanken durch ein selbst geschaffenes Werk oder durch eine Handlung auszudrücken. Besteht der Ausdruck in einem Werk (Gegenstand, Gebilde), das nach seiner Vollendung auch andere Menschen sinnlich wahrnehmen können, ist es „bildende“ Kunst; besteht der Ausdruck in einer Handlung, ist er also an die leibliche Präsenz des Künstlers gebunden, ist es „darstellende“ Kunst.“

- MUSÉE des Beaux-Arts de Mons (Hrsg.): Art et Sport. De Toulouse-Lautrec, Picasso, Magritte, Hockney aux Nouveaux Fauves. Arts plastiques, affiches, sports moteurs, photographies, jeux video. Ausstellungs-Katalog. Mons: Selbstverlag 1984.
- NDEJURU, Aimable: Les bases de l'éducation et de l'activité physiques dans la société traditionnelle rwandaise. In: Geschichte der Leibesübungen. Hrsg.: H. Ueberhorst. Bd. 6. Berlin 1989. S. 430 - 452.
- NEBELUNG, Tim: Sportästhetik. Sport als ästhetisches Erlebnis. Sankt Augustin: Academia 2008 (= Schriften der Deutschen Sporthochschule; 51).
- NÉRET, Gilles: Kasimir Malewitsch 1878 - 1935 und der Suprematismus. Übs. aus d. Französ. v. B. Blumenberg. Köln u.a.: Taschen 2003.
- NEUTSCH, Bernhard: Der Sport im Bilde griechischer Kunst. Willsbach, Heidelberg: Scherer 1949.
- N.N.: Kunst und Sport. Kunst und Leibesübungen. Große Ausstellung für Gesundheitspflege, soziale Fürsorge und Leibesübungen. Katalog. Düsseldorf 1926 (= Veröffentlichung des Kunstarchivs; 8).
- OBERHUBER, Oswald: Kunst ist Sport, Sport ist Kunst. In: Sportkörper - Kunstkörper. Hrsg.: I. Peyker; A. Paletta. Butzbach-Griedel: Afra 2004. S. 69 - 82.
- OBERZAUCHER-SCHÜLLER, Gunhild (Hrsg.): Ausdruckstanz. Eine mitteleuropäische Bewegung der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. 2., verb. Aufl. Wilhelmshaven: Noetzel 2004 (= Beiträge zur Tanzkultur; 4).
- ONIAN, John (Hrsg.): Dumont Weltatlas der Kunst. Köln: Dumont 2004.
- PARMENTIER, Michael: Jenseits von Idylle und Allegorie. Die Konstruktion des ästhetischen Subjekts in Bruegels „Kinderspielen“, von 1560. In: Pädagogische Korrespondenz 5 (1989).
- PARTSCH, Susanne: Sternstunden der Kunst. Von Nofretete bis Andy Warhol. Mit 31 Abb. im Text. München: Beck 2003 (= becksche reihe; 4032).
- PAWLENKA, Claudia: Sport als Kunst? Zur Unterscheidung von essentialistischem und formal-ästhetischem Konstitutionsbegriff. In: Sportethik. Regeln - Fairneß - Doping. Hrsg.: C. Pawlenka. Paderborn: mentis 2004. S. 91 - 105.
- PEDLEY, John Griffiths: Griechische Kunst und Archäologie. (Greek Art and Archaeology. 1993, 1998 Prentice Hall, Inc.) Übs. aus d. Engl.: C. Dorl. Köln: Könemann 1999.
- PENRED, G.: An Inventory of British Sporting Art in United Kingdom Public Collections. Wolfborough (New Hampshire) 1987.
- PEYKER, Ingo; Andrea PALETTA (Hrsg.): Sportkörper - Kunstkörper. Butzbach-Griedel: Afra 2004.
- PFISTER, Gertrud: Frauensport im Spiegel der Karikatur – eine Analyse des „Simplicissimus“, (1919 – 1933). In: Umbruch und Kontinuität im Sport – Reflexionen im Umfeld der Sportgeschichte. Festschrift für Horst Ueberhorst. Hrsg.: A. Luh; E. Beckers. Bochum: Brockmeyer 1991. S. 376 – 401.
- POLIAKOFF, Michael B.: Kampfsport in der Antike. Das Spiel um Leben und Tod. (New Haven: Yale Univ. Press 1987) Aus d. Amerikan. übs. v. H. Schmidt. Zürich, München: Artemis 1989.
- POLLIG, Hermann; Viola SUHLE (Hrsg.): Spitzensport mit spitzer Feder. Sportkarikaturen in der Bundesrepublik Deutschland. (Katalog:) Eine Ausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen Stuttgart zum 11. Olympischen Kongreß Baden-Baden 1981. Stuttgart-Bad Canstatt: Cantz 1981.
- PONSONAILHE, C.: Le sport dans l'art. In: L'Artiste, Paris, 1885, H. 2, S. 135.
- POWEL, S.; T. DUFFY: Sport-Photography. London 1984.
- QUELL, Michael: Das Bild vom Sport. Sportkonzepte von Weimar bis heute. Münster: Lit 1989 (= Sport: Kultur, Veränderung; 13).
- RANEGGER, Helmut: Sportfotografie. München: Laterna Magica 1985.
- RASE, Karin: Kunst und Sport. Der Boxsport als Spiegelbild gesellschaftlicher Verhältnisse. Mit einem Geleitwort von Jan Hoet. Frankfurt a.M.: Peter Lang 2003 (zugleich Diss. phil. FU Berlin 2001).
- RASMUSSEN, Tom; Nigel SPIVEY (Ed.): Looking at Greek Vases. Cambridge: University Press 1991.

meine Definition:

„**Kunst ist ein kulturelles Tätigkeitsfeld, in dem Menschen sich aufgrund ihrer Begabung, Fähigkeiten und Fertigkeiten bemühen, ihre Gefühle und Gedanken durch ein selbst geschaffenes Werk oder durch eine Handlung auszudrücken.** Besteht der Ausdruck in einem Werk (Gegenstand, Gebilde), das nach seiner Vollendung auch andere Menschen sinnlich wahrnehmen können, ist es „bildende“ Kunst; besteht der Ausdruck in einer Handlung, ist er also an die leibliche Präsenz des Künstlers gebunden, ist es „darstellende“ Kunst.“

- RAUTERBERG, Hanno: Sehnsucht Leben? Von der verzweifelten Suche der Kunst nach sozialer und politischer Bedeutung. In: Neue Rundschau, Frankfurt a.M., 116 (2005), Heft 1, S. 40 - 53.
- RAUTERBERG, Hanno: Und das ist Kunst?! Eine Qualitätsprüfung. Frankfurt a.M.: Fischer 2007.
- REICHEL, Peter: Der schöne Schein des Dritten Reiches. Faszination und Gewalt des Faschismus. 2. Aufl. München, Wien: Hanser 1991. Taschenbuchausgabe: Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1993 (= Reihe „Die Zeit des Nationalsozialismus,“; Nr. 11356).
- REINHARDT, Brigitte: Die Sportdarstellung in Baden-Württemberg. In: Kunst und Sport. Malerei, Graphik und Plastik des 20. Jahrhunderts in Baden-Württemberg. (Hrsg.): Galerie der Stadt Stuttgart. Stuttgart, Wien, Bern: Edition Cantz 1986. S. 7 - 18.
- RENZ, Gottfried: Was ist Kunst? Eine Definition. (Books on demand) 2011.
- RESCH, Christine; Heinz STEINERT: Die Widerständigkeit der Kunst. Entwurf einer Interaktionsästhetik. Münster: Westfälisches Dampfboot 2003 (= Kritische Theorie und Kulturforschung; 6).
- RICHARD, Lionel: Deutscher Faschismus und Kultur. Aus der Sicht eines Franzosen. Übs. aus d. Franz. v. G. Klatt, F. Noht u. R. Petermann, autorisiert v. Vf. Berlin: Akademie-Verlag 1981. Lizenzausgabe: München: Damnitz 1982.
- RITTELMAYER, Christian; Michael PARMENTIER: Einführung in die pädagogische Hermeneutik. Mit einem Beitrag von Wolfgang Klafki. (2001) 2., durchgesehene Aufl. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 2006.
- ROBERTSON, M.: Art of Vase-Painting. 1992.
- ROECK, Bernd: Das historische Auge. Kunstwerke als Zeugen ihrer Zeit. Von der Renaissance zur Revolution. Mit 66 Abbildungen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2004.
- RÖTHIG, Peter: Sport und Ästhetik. In: Sportphilosophie. Ein Handbuch. Hrsg.: H. Haag. Schorndorf: Hofmann 1996 (= Beiträge zur Lehre und Forschung im Sport; 115). S. 209 - 228.
- RÖTHIG, Peter; Robert PROHL: „Sport (sport[s])“. In: Sportwissenschaftliches Lexikon. Hrsg.: P. Röthig / R. Prohl. 7., völlig neu bearb. Aufl. Schorndorf: Hofmann 2003 (= Beiträge zur Lehre und Forschung im Sport; 49/50.). S. 493 - 495.
- ROSENTHAL, O.: Die Leibesübungen in der bildenden Kunst. Stuttgart 1930.
- RÜBELT, Lothar: Sport, die wichtigste Nebensache der Welt. Dokumente eines Pioniers der Sportphotographie 1919 - 1939. Vorwort v. B. Lohse. Hrsg.: C. Brandstätter. Wien: Molden 1980.
- RUHRBERG, Karl: Der Sport, die Kultur und der Geist - eine unendliche Geschichte. In: Kunst und Sport. Malerei, Graphik und Plastik des 20. Jahrhunderts in Baden-Württemberg. (Hrsg.): Galerie der Stadt Stuttgart. Stuttgart, Wien, Bern: Edition Cantz 1986. S. 31 - 40.
- RUMMELT, Peter: Sport im Kolonialismus - Kolonialismus im Sport. Zur Genese und Funktion des Sports in Kolonial-Afrika von 1870 bis 1918. Köln: Pahl-Rugenstein 1986.
- RYCHLIK, Otmar: Schönheit und Wahrheit. Zur künstlerischen Gestalt eines Konflikts. In: Sport – Sinn und Wahn. Steirische Landesausstellung 1991 in Mürzzuschlag, 27. April bis 27. Oktober. Hrsg.: Kulturabteilung des Amtes der Steiermärkischen Landesregierung, Graz. Graz: Selbstverlag 1991. S. 91 und 201 – 205.
- SAEHRENDT, Christian; Steen T. KITTL: Das kann ich auch! Gebrauchsanweisung für moderne Kunst. 4. Aufl. Köln: Dumont 2007.
- SCHÄFER, Alfred: Unterhaltung beim griechischen Symposion. Darbietungen, Spiele und Wettkämpfe von homerischer bis in spätclassische Zeit. Mainz: von Zabern 1997. (= Köln, Univ., Diss., 1994)
- SCHAEFER, E. (Hrsg.): Der männliche Körper. Zürich; Leipzig: Orell Füssli 1932.
- SCHATZ, Howard: Athlete - photographs by Howard Schatz. Vorwort: George Vecsey; Nachwort: Ira Berkow. New York: HarperCollins Publ. 2002. 256 S, Farb- u. sw. - Abb.
- SCHEIBLER, Ingeborg: Griechische Töpferkunst. Herstellung, Handel und Gebrauch der antiken Tongefäße. (1. Aufl 1983) 2., neubearb. u. erw. Aufl. München: Beck 1995. 224 S., 166 Abb.
- SCHEIBLER, Ingeborg: Griechische Malerei der Antike. München: Beck 1994 (= Beck's Archäologische Bibliothek). 221 S., 105 Abb., davon 12 in Farbe.

meine Definition:

„**Kunst ist ein kulturelles Tätigkeitsfeld, in dem Menschen sich aufgrund ihrer Begabung, Fähigkeiten und Fertigkeiten bemühen, ihre Gefühle und Gedanken durch ein selbst geschaffenes Werk oder durch eine Handlung auszudrücken.** Besteht der Ausdruck in einem Werk (Gegenstand, Gebilde), das nach seiner Vollendung auch andere Menschen sinnlich wahrnehmen können, ist es „bildende“ Kunst; besteht der Ausdruck in einer Handlung, ist er also an die leibliche Präsenz des Künstlers gebunden, ist es „darstellende“ Kunst.“

- SCHIERL, Thomas: Die Visualisierung des Sports in den Medien. Köln: Halem 2004.
- SCHMIDT, Gerhard; Günter SCHNEIDER: Sport und Briefmarken. Handbuch der Sportphilatelie. Geschichte des Sports. Für den Sammler, für den Sportfreund, für Jedermann. Coburg: Ihl 1958.
- SCHMÖLDER-VEIT, Andrea: „Gesalbt wie Männer üben wir uns im Laufen“ - Frauen und Sport. In: Lockender Lorbeer. Sport und Spiel in der Antike (Ausstellungskatalog). Hrsg.: Raimund Wünsche; Florian Knauß. München: Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek München 2004. S. 277 - 285.
- SCHMÜCKER, Reinold: Der Streit um die Grundlagen der Kunstästhetik. Zu diesem Buch. In: Kunst und Kunstbegriff. Der Streit um die Grundlagen der Ästhetik. Hrsg.: R. Bluhm; R. Schmücker. 2., durchges. u. korrig. Aufl. Paderborn: mentis 2005. S. 7 - 16.
- SCHMÜCKER, Reinold: Was ist Kunst? Eine Grundlegung. Neuausgabe 2014. Vittorio Klostermann 2014 (= Rote Reihe 70).
- SCHULTE, Joachim: Nachwort. In: Wittgenstein, Ludwig: Philosophische Untersuchungen. Auf der Grundlage der Kritisch-genetischen Edition neu hg. v. J. Schulte. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2003. S. 281 - 300.
- SCHULZE, Ludger: Sport und Kunst. Pelé und Picasso. In: Beck, Oskar (Red.): Sport ist mehr. Korntal: Sport Verlag und Werbung GmbH 1986. S. 118 - 122.
- SCHWEIZERISCHER LANDESVERBAND FÜR LEIBESÜBUNGEN (Hrsg.): Sport in der Kunst. Eine Dokumentation über Jahrtausende. Bern: Selbstverlag 1978. 39 S., 5 Abb., 44 Darst.
- SEDIVY, Sonia: Wittgenstein gegen Interpretation. Die Bedeutung eines Textes hält nicht vor seinen Tatsachen. In: Wittgenstein und die Literatur. Hg.: J. Gibson; W. Huemer. Übs. v. M. Suhr. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2006 (= suhrkamp taschenbuch wissenschaft; 1782). S. 242 - 270.
- SEEL, Martin: Die Zelebration des Unvermögens. Zur Ästhetik des Sports. In: Sport und Ästhetik. Tagung der dvs-Sektion Sportphilosophie vom 25. - 27. 6. 1992 in Köln. Hrsg.: V. Gerhardt; B. Wirkus. Sankt Augustin: Academia 1995 (= Schriften der Deutschen Vereinigung für Sportwissenschaft; 63). S. 113 - 125.
- SEEL, Martin: Ästhetik des Erscheinens. (München: Hanser 2000) Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2003 (= suhrkamp taschenbuch wissenschaft; 1641).
- SEUSS, Jürgen: Ziel und Entscheidung. Ein Diskussionsbeitrag über Möglichkeiten und Tendenzen der bildlichen Dokumentation des Sports. Frankfurt a.M.: Limpert 1962.
- SIEGMUND, Judith: Die Evidenz der Kunst. Künstlerisches Handeln als ästhetische Kommunikation. Bielefeld: transcript 2007.
- SINN, Ulrich (Hg.): Sport in der Antike. Wettkampf, Spiel und Erziehung im Altertum. Würzburg: Ergon 1996 (= Nachrichten aus dem Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg; Reihe A: Antikensammlung; 1).
- SINN, Ulrich: Rezension von: SCHMID, Harald: Zur Technik des Weitsprungs ... (Diss. Uni Mainz 1997) ... In: Zs. „Sozial- und Zeitgeschichte des Sports,, Aachen, 13 (1999), Heft 1, S. 75 - 79.
- SOMPLATZKI, Herbert: Über die Leichtigkeit des sportlichen Seins. In: Olympisches Feuer 2005, Heft 1, S. 44 - 45.
- SPATHARI, Elsi: Athletics and Art. In: dies.: The Olympic Spirit. Athen: Adam Editions 1997. S. 235 - 260.
- SPATHARI, Elsi: The Artistic Contests during the modern Olympiads. In: dies.: The Olympic Spirit. Athen: Adam Editions 1997. S. 347 - 362.
- SPIVEY, Nigel: Greek Art. London: Phaidon Press Ltd. 1997.
- STECKER, Robert: Warum wir nach einer Definition der Kunst suchen sollten. (Orig. „Why We Should Look for a Definition of Art“, in: Artworks. Definition, Meaning, Value. University Park, Pa.: Pennsylvania State University Press 1997. S. 13 - 29) Übs. v. R. Bluhm. In: R. Bluhm; R. Schmücker (Hrsg.): Kunst und Kunstbegriff. Der Streit um die Grundlagen der Ästhetik. 2., durchges. u. korr. Aufl. Paderborn: mentis 2005. S. 118 - 139.
- STEINGRÄBER, S. (Hrsg.): Etruskische Wandmalerei. Stuttgart, Zürich 1985.
- STEWART, Andrew F.: Art, Desire, and the Body in Ancient Greece. Cambridge; New York; Melbourne: Cambridge University Press 1997.

meine Definition:

„**Kunst ist ein kulturelles Tätigkeitsfeld, in dem Menschen sich aufgrund ihrer Begabung, Fähigkeiten und Fertigkeiten bemühen, ihre Gefühle und Gedanken durch ein selbst geschaffenes Werk oder durch eine Handlung auszudrücken.** Besteht der Ausdruck in einem Werk (Gegenstand, Gebilde), das nach seiner Vollendung auch andere Menschen sinnlich wahrnehmen können, ist es „bildende“ Kunst; besteht der Ausdruck in einer Handlung, ist er also an die leibliche Präsenz des Künstlers gebunden, ist es „darstellende“ Kunst.“

- SUCKALE, Robert: Kunst in Deutschland. Von Karl dem Großen bis Heute. (1998) „,, überarb. Aufl. Köln: (monte von) DuMont 2005.
- SUCKOW, Marlies; Henning KORN: Nur am Rande. Kunst und Sport. In: Oh!LYMPIA. Sport, Politik, Lust, Frust. Ein BilderLeseBuch.Hrsg.: E. Lienen u. a. Berlin: Elefanten Press 1983. S. 96 - 104.
- SZEEMANN, Harald: Sport und / oder Kunst. In: Sport - kritisch. Hrsg.: A. Natan. Bern: Hallwag 1972. S. 201 - 211.
- TALKENBERGER, Heike: „Historische Erkenntnis der Bilder. Zur Methode und Praxis der Historischen Bildkunde“, in: Goertz, Hans-Jürgen (Hrsg.): Geschichte. Ein Grundkurs. Hamburg 1998, . 83 - 98.
- TEJA, Angela; Teresa GONZALEZ AJA: Le Sport et l'art dans l'Italie des Mussolini et dans l'Espagne de Franco. In: Europäische Perspektiven zur Geschichte von Sport, Kultur und Politik. Hrsg.: A. Krüger; A. Teja; E. Trangbæk. Berlin: Tischler 2001. S. 119 - 134.
- TEJA, Angela; Teresa GONZALEZ AJA: Kino und Sport während des Faschismus in Italien und Spanien. In: Transformationen: Kontinuitäten und Veränderungen in der Sportgeschichte I. Hrsg.: A. Krüger; W. Buss. Hoya: NISH 2002. S. 93 - 112.
- THUILLIER, Jaques: Geschichte der Kunst. (Paris: Editions Flammarion 2002) Übs. aus d. Franz. v. C. Caesar u.a. Paris: Editions Fammarion 2003.
- THUILLIER, Jean-Paul: La Tombe des Olympiades de Tarquinia ou les jeux étrusques ne sont pas les concours grecs. In: Nikephoros, Hildesheim, 10 (1997), S. 257 - 264.
- THUILLIER, Jean-Paul: Sport im antiken Rom. (Le sport dans la Rome antique. Paris: Editions Errance 1996) Übs. aus d. Franz. v. W. Decker. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft / Primus Verlag 1999.
- TIEDEMANN, Claus: Sport-Bilder - ihre Bedeutung für Sport-Historiker. (Vortrag vom 18. Sept. 2006 beim XI. Internat. CESH-Kongreß in Wien.) Die gedruckte Veröffentlichung im Kongressbericht enthält leider nur ausgewählte Abbildungen (eine ist sogar vertauscht!): Sport and the Construction of Identities. Proceedings of the XIth International CESH-Congress, Vienna, September 17th - 20th 2006. Eds.: B. Kratzmüller u.a. Wien: Turia + Kant 2007. S. 819 - 829.
- TRENDALL, A. D.: Red Figure Vases of South Italy and Sicily, a handbook. 596 illustrations. London; New York: Thames and Hudson Ltd. 1989.
- ULLRICH, Wolfgang: (Artikel) "Kunst". In: Metzlers Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe. Hrsg.: U. Pfisterer. Stuttgart, Weimar: Metzler 2003. S. 192 - 195.
- ULLRICH, Wolfgang: Vorsicht mit Blankoschecks! Wie die Autonomie der Kunst zum Verhängnis wurde. In: Neue Rundschau, Frankfurt a.M., 116 (2005), Heft 1, S. 9 - 29.
- ULLRICH, Wolfgang: Was war Kunst? Biographien eines Begriffs. (2005) 2. Aufl. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag 2006 (= Fischer Taschenbuch; 16317).
- ULLRICH, Wolfgang: Gesucht: Kunst! Phantombild eines Jokers. Berlin: Wagenbachs Taschenbücherei 2007.
- VARELA, Andres Merce: The unrecognized aspects of sports in Pablo Picassos works. In: Olympic Revue, Lausanne, 1982, H. 172/173, S. 103 – 105. 3 Abb.
- VOLKAMER, Meinhard: Zur Definition des Sports. In: Sportwissenschaft, Schorndorf, 14 (1984), 2, S. 195 - 203.
- VOLKAMER, Meinhard: Was ist „Sport“? - Versuch einer Definition. In: M. Volkamer: Von der Last mit der Lust im Schulsport. Probleme der Pädagogisierung des Sports. Schorndorf: Hofmann 1987 (= Schriftenreihe zur Praxis der Leibeserziehung und des Sports; 189). S. 51 - 67.
- VOLLAND, Ernst: Alles fit. Sportler vor der Kamera. Hamburg: Rasch und Röhning 1987.
- WALKER, Stella A.: Sporting Art. England 1700 - 1900. London 1972.
- WALKER, Stella A.: British sporting art in the twentieth century. London: Sportsmans 1989. 224 S., viele Abb.
- WARLAND, D.: Tentative d, exégèse des fresques de la tombe „du plongeur,, de Poseidonia. In: Latomus 57 (1998), S. 261 - 269. Abb.
- WEBER, M.: Zum griechischen Athletenbild: zum Typus und zur Gattung des Originals der Apoxyomenos-statue im Vatikan. In: Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Abteilung Rom 103 (1996), S. 31 - 49.

meine Definition:

„Kunst ist ein kulturelles Tätigkeitsfeld, in dem Menschen sich aufgrund ihrer Begabung, Fähigkeiten und Fertigkeiten bemühen, ihre Gefühle und Gedanken durch ein selbst geschaffenes Werk oder durch eine Handlung auszudrücken. Besteht der Ausdruck in einem Werk (Gegenstand, Gebilde), das nach seiner Vollendung auch andere Menschen sinnlich wahrnehmen können, ist es „bildende“ Kunst; besteht der Ausdruck in einer Handlung, ist er also an die leibliche Präsenz des Künstlers gebunden, ist es „darstellende“ Kunst.“

- WEHGARTNER, Irma: Keramik und Malerei. In: Das alte Griechenland. Geschichte und Kultur der Hellenen. Hrsg.: A.H. Borbein. Bielefeld: Bertelsmann 1995. S. 291 - 335.
- WELSCH, Wolfgang: Sport: Ästhetisch betrachtet – Und sogar als Kunst? In: S. Güldenpfennig; D. Krickow (Red.): Deutsches Olympisches Institut (DOI) - Jahrbuch 1998. Sankt Augustin: Academia 1999. S. 143-164.
- WELZER, Harald (Hrsg.): Das Gedächtnis der Bilder. Ästhetik und Nationalsozialismus. Tübingen: edition diskord 1995.
- WESENBERG, B.: Für eine situative Deutung des polykletischen Doryphoros. In: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 112 (1997), S. 59 - 75.
- WILDER, F. L.: Sport für Gentlemen. Alte Druckgraphik aus England. (London: Thames and Hudson Ltd. 1974) Übs. aus d. Engl.: V. M. Künstler. Wien: Schroll 1975. Taschenbuch-Ausgabe: Dortmund: Harenberg Kommunikation 1980 (= Die bibliophilen Taschenbücher; 211).
- WILDMANN, Daniel: Begehrte Körper. Konstruktion und Inszenierung des „arischen“, Männerkörpers im „Dritten Reich,“. Würzburg: Königshausen & Neumann 1998.
- WILLIAMS, Dyfri: Greek Vases. (1985) 2. Aufl. London: British Museum Press 1999.
- WILLIMCZIK, Klaus: Die Vielfalt des Sports. Kognitive Konzepte der Gegenwart zur Binnendifferenzierung des Sports. In: Sportwissenschaft 37 (2007) 1, S. 19 - 37.
- WINCKELMANN, Johann Jakob: Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst. Stuttgart: Reclam 1969.
- WINGFIELD, Mary Ann: Sport and the Artist. Vol. 1: Ball Games. Woodbridge (Suffolk) 1988.
- WINTHER, Fritz: Körperbildung als Kunst und Pflicht. Vorwort: A. Forel. München: Delphin (um 1915).
- WITT, Günter: Versuch einer Darstellung des Gegenstandes einer Ästhetik des Sports. In: Theorie und Praxis der Körperkultur, Berlin, 24 (1975), 8, S. 727 – 736. 2 Abb.
- WITT, Günter: Körperkultur und Sport in Werken bildender Künstler der UdSSR. In: Theorie und Praxis der Körperkultur, Berlin, 26 (1977), 12, S. 883 – 888. 7 Abb.
- WITT, Günter: Ästhetik des Sports. Versuch einer Bestandsaufnahme und Grundlegung. Berlin: Sportverlag 1982.
- WITT, Günter: Kunst und Sport in der DDR – Gemeinsamkeiten ihres Beitrages zur allseitigen Entwicklung sozialistischer Persönlichkeiten. In: Theorie und Praxis der Körperkultur, Berlin, 32 (1983), 12, S. 883 – 888.
- WITT, Günter: Bewundert, geschmäht - auch vergessen? Malerei, Grafik und Plastik der DDR zum Thema Sport. In: Beiträge zur Sportgeschichte, Heft 15, Berlin, 2002, S. 18 - 31.
- WITTGENSTEIN, Ludwig: Philosophische Untersuchungen. (Oxford 1953) Auf der Grundlage der Kritisch-genetischen Edition neu hrsg. v. J. Schulte. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2003.
- WLACH, Gudrun: Klassische Archäologie in politischen Umbruchzeiten. Wien 1938–1945. In: M. G. Ash – W. Nieß – R. Pils (Hrsg.), Geisteswissenschaften im Nationalsozialismus. Das Beispiel der Universität Wien. Göttingen 2010. S. 343 – 370.
- WOBMANN, Karl; Max TRIET (Hrsg.): Schweizer Sportplakate. Historischer Querschnitt durch die besten Wettkampfplakate der Schweiz. Zürich: ABC 1983. 151 S., zahlr. Abb.
- WOLBERT, Klaus: Die Nackten und die Toten des „Dritten Reiches“. Folgen einer politischen Geschichte des Körpers in der Plastik des deutschen Faschismus. Gießen: Anabas 1982.
- WULF, Joseph: Die bildenden Künste im Dritten Reich. Eine Dokumentation. (= Band 3 seiner 5-bändigen „Kultur im Dritten Reich“) Frankfurt/M., Berlin: Ullstein 1989.
- YALOURIS, Nikolaos: Art and the Games at Olympia. In: Bulletin of the Federation International d'Education Physique, Cheltenham, 45 (1975), 4, S. 43 – 47.
- YAPP, Nick (Hrsg.): 150 Jahre Fotojournalismus. Band I. Hrsg.: (The) Hulton Deutsch Collection. (London: Hulton Deutsch Collection 1995) Köln: Könemann 1995. (darin S. 122 – 145: Sport)
- ZIMMERMANN, Konrad: Alltag in der Kleinkunst. In: Das alte Griechenland. Geschichte und Kultur der Hellenen. Hrsg.: A.H. Borbein. Bielefeld: Bertelsmann 1995. S. 337 - 369.

meine Definition:

„Kunst ist ein kulturelles Tätigkeitsfeld, in dem Menschen sich aufgrund ihrer Begabung, Fähigkeiten und Fertigkeiten bemühen, ihre Gefühle und Gedanken durch ein selbst geschaffenes Werk oder durch eine Handlung auszudrücken. Besteht der Ausdruck in einem Werk (Gegenstand, Gebilde), das nach seiner Vollendung auch andere Menschen sinnlich wahrnehmen können, ist es „bildende“ Kunst; besteht der Ausdruck in einer Handlung, ist er also an die leibliche Präsenz des Künstlers gebunden, ist es „darstellende“ Kunst.“

ZINGGL, Wolfgang: Was Kunst wird. Einige grundsätzliche Überlegungen. In: Neue Rundschau, Frankfurt a.M., 116 (2005), Heft 1, S. 54 - 67.

meine Definition:

„Kunst ist ein kulturelles Tätigkeitsfeld, in dem Menschen sich aufgrund ihrer Begabung, Fähigkeiten und Fertigkeiten bemühen, ihre Gefühle und Gedanken durch ein selbst geschaffenes Werk oder durch eine Handlung auszudrücken. Besteht der Ausdruck in einem Werk (Gegenstand, Gebilde), das nach seiner Vollendung auch andere Menschen sinnlich wahrnehmen können, ist es „bildende“ Kunst; besteht der Ausdruck in einer Handlung, ist er also an die leibliche Präsenz des Künstlers gebunden, ist es „darstellende“ Kunst.“